

# Załącznik nr 1

**Materiały, które są bazą do dalszej pracy i studio będzie w nie ingerować (projektowanie POS), powinny spełniać następujące wymagania:**

## Formaty plików

- Pliki programów Photoshop, InDesign, Illustrator do wersji CS4 włącznie; QuarkXPress do wersji 7 włącznie; plików CorelDraw nie obsługujemy.
- Pliki bitmapowe powinny być na warstwach (PSD, PSB, TIF). W przypadku projektu w programach do składu (InDesign, QuarkXPress), prosimy o przygotowanie kolektu ze wszystkich użytych elementów (dokument, grafiki, czcionki).

## Czcionki

- Prosimy o załączenie plików użytych fontów. Jeśli jest to niemożliwe, lub teksty nie będą uaktualniane, prosimy o zamianę ich na krzywe; odnosi się to zarówno do plików bitmapowych, wektorowych jak i dokumentów .indd i .qxd

## Wykrojniki

- Jeśli w pracy takowe są, prosimy załączać je w oddzielnych plikach wektorowych w skali 1:1, lub bezpośrednio na projekcie

## Kolory

- Pracujemy w przestrzeni CMYK, inne (RGB, Lab) będą konwertowane.
- Jeśli pracujemy z kolorami specjalnymi, prosimy o ustalenie numeru koloru z popularnych próbników Pantone®.
- Bitmapy powinny mieć podłączony profil kolorystyczny Coated Fogra27 (domyślny w ustawieniach dla druku europejskiego w Photoshopie CS3-CS4) lub go pozbawione. Inne będą konwertowane.
- W przypadku, gdy praca ma już finalną kolorystykę, prosimy o dołączanie prooofa cyfrowego.
- Nasycenie koloru dla 4 składowych nie powinno przekraczać 320% dla papieru niepowlekanego i 330% dla papieru powlekanego.

## Rozdzielczość

- Jest ona zależna od rozmiaru ostatecznego wydruku. Tabela poniżej pokazuje tę zależność. W przypadku druku powyżej 2 m, prosimy o wcześniejszą konsultację.

Rozmiar pracy	Rozdzielczość
do formatu B1	min. 300 dpi
powyżej formatu B1, <B0	min. 225 - 300 dpi
powyżej formatu B0	min. 200-150 dpi

## Materiały, które są w postaci finalnej, gotowej do druku, powinny spełniać następujące wymagania:

### Formaty plików

- Pliki kompozytowe PDF w wersji 1.3 do 1.5, w przestrzeni kolorystycznej CMYK.
- W przypadku projektów, na których nie występują czcionki poniżej 12 pt, dopuszczamy pliki czysto bitmapowe TIF (wszelkie odmiany kompresji) i PSD.
- W przypadku prac powyżej formtu B0, uznajemy pliki JPG CMYK z małą (najlepsza jakość) kompresją.

### Wymiary

- Praca powinna być w ustalonym formacie netto powiększonym o 5 mm spadu z każdej strony. Ważne elementy (np. tekst) nie powinny być bliżej niż 3 mm od krawędzi dokumentu netto.
- W przypadku prac z wykrojnikiem, tło poza spadem powinno być wycinane

### Znaczki drukarskie

- W przypadku, gdy z pliku będzie przygotowywany montaż, praca powinna być pozbawiona znaczników drukarskich (bleed marks, crop marks, registration marks itp).

### Czcionki

- Czcionki muszą być zaszyte w pliku, nie zaleca się zamiany tekstu na krzywe
- minimalna wielkość czcionki dla tekstu w jednym kolorze na białym tle wynosi: 5 pkt.
- minimalna wielkość czcionki dla białego tekstu na tle wynosi: 8 pkt
- minimalna wielkość czcionki dla tekstu w CMYK wynosi: 8 pkt

### Overprint, knockout, trapping

- Teksty o wielkości czcionki do 14 pkt należy nadrukowywać na tło (overprint),
- Teksty o wielkości czcionki powyżej 14 pkt należy zalewkować (trapping).
- Inne obiekty: drukarnia honoruje ustawienia overprintu zadane przez Klienta. W celu uniknięcia ewentualnych niedokładności pasowania należy tworzyć zalewki (trapping), czyli minimalne nałożenie elementów na siebie - zalecana wielkość trappingu: 0,14 pkt.

### Farby kryjące (w tym metaliczne)

Dla dowolnych obiektów (w tym tekstu), które mają być drukowane na tle wykonywanym farbą kryjącą, musi być zastosowane wybranie tła, oraz zalewkowanie (trapping) na krawędziach obiektów.

Zalewki należy wykonać w ten sposób, aby „powiększały” obrys netto obiektu zalewkowanego.

Proponowane wielkości zalewek: tekst przy wielkości czcionki > 11 pkt. - 0,14 pkt; tekst przy wielkości czcionki 9 –11 pkt. - 0,1 pkt; bitmapy i grafiki wektorowe - 0,14 pkt.

### Wykrojniki, maski, etc

- Wszystkie elementy dodatkowe, takie jak: maska na lakier, tłoczenie, wykrojnik muszą być zdefiniowane w kolorze Pantone i stanowić odrębną stronę (w pliku kompozytowym).

### Kolory

- Pracujemy w przestrzeni CMYK, inne (RGB, Lab) będą konwertowane.
- Jeśli pracujemy z kolorami specjalnymi, prosimy o ustalenie numeru koloru z popularnych próbników Pantone®.
- Bitmapy powinny mieć podłączony profil kolorystyczny Coated Fogra27 (domyślny w ustawieniach dla druku europejskiego w Photoshopie CS3-CS4) lub go pozbawione. Inne będą konwertowane.
- Prosimy o dołączanie proofa cyfrowego. Jeśli go brak, zostanie przez nas wykonany i przedstawiony klientowi. Jest to jedyna podstawa do późniejszych reklamacji kolorystycznych.
- Nasycenie koloru dla 4 składowych nie powinno przekraczać 320% dla papieru niepowlekanego i 330% dla papieru powlekanego.

### Rozdzielczość

- Jest ona zależna od rozmiaru ostatecznego wydruku. Tabela poniżej pokazuje tę zależność.  
W przypadku druku powyżej 2 m, prosimy o wcześniejszą konsultację.

Rozmiar pracy	Rozdzielczość
do formatu B1	min. 300 dpi
powyżej formatu B1, <B0	min. 225 - 300 dpi
powyżej formatu B0	min. 200-150 dpi

